



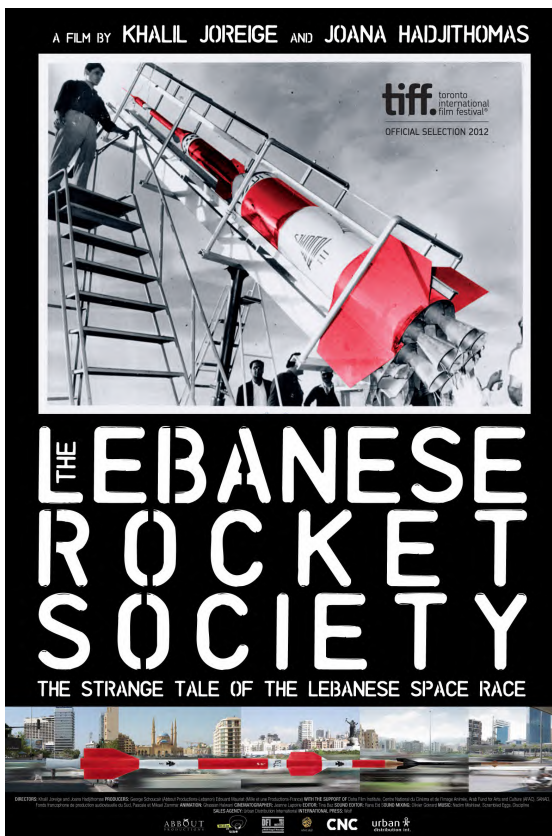
The Lebanese Rocket Society : un film spatial sans être un ovni...

Écrit par Antoine Mouton. Publié dans > | (<http://www.univers.fr/category/derniers-articles-nationaux-et-generaux/>) , **Cinéma** (<http://www.univers.fr/category/culturel/cinema/>) , **videos** (<http://www.univers.fr/category/videos-2/>)

Mots-clés : **cinéma** (<http://www.univers.fr/tag/cinema-2/>) , **de Daulle** (<http://www.univers.fr/tag/de-daulle/>) , **enquête historique** (<http://www.univers.fr/tag/enquete-historique/>) , **fusées** (<http://www.univers.fr/tag/fusees/>) , **guerre froide** (<http://www.univers.fr/tag/guerre-froide/>) , **israel** (<http://www.univers.fr/tag/israel/>) , **Je veux voir** (<http://www.univers.fr/tag/je-veux-voir/>) , **Joana Hadjithomas** (<http://www.univers.fr/tag/joana-hadjithomas/>) , **Khalil Joreige** (<http://www.univers.fr/tag/khalil-joreige/>) , **Lebanese Rocket Society** (<http://www.univers.fr/tag/lebanese-rocket-society/>) , **Liban** (<http://www.univers.fr/tag/liban/>) , **Manoug Manougian** (<http://www.univers.fr/tag/manoug-manougian/>)

Publié dans mai 06, 2013 avec **No Comments** (#comments)

The Lebanese Rocket Society de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Liban, France / 2012 / 1h45, Prix du meilleur film documentaire au Festival Doha Tribeca 2012



The Lebanese Rocket Society prend d'abord les allures

d'une enquête historique. Dans les années 60, un groupe d'étudiants d'origine arménienne, enfants ou petits-enfants des réfugiés du génocide, conduits par le jeune professeur de mathématiques Manoug Manougian, se lance dans la délirante aventure de la conquête de l'espace. D'abord, ce ne sont que de petites fusées artisanales tirées depuis un champ et retombant au mieux dans le champ voisin. Puis, peu à peu, le mouvement et les expérimentations prennent de l'ampleur, les étudiants trouvent le moyen de fabriquer eux-mêmes un combustible très puissant (et aussi très dangereux), le gouvernement les soutient, l'armée les rejoint, les fusées font six mètres de long et ont une portée de six cents kilomètres (l'une d'elles manque de créer un incident diplomatique en tombant tout près d'un bateau anglais sur la côte chypriote), et le Liban, ce tout petit pays, devient le seul pays arabe à participer au grand rêve mondial que la Guerre froide excite. Rêve stoppé net : sans doute parce qu'Israël se sent menacé, de Gaulle somme le Liban d'arrêter ses expérimentations. Très vite, la *Lebanese Rocket Society* tombe dans l'oubli. Au point qu'aujourd'hui plus personne ne s'en souvient. Joana Hadjithomas et Khalil Joreige retrouvent les protagonistes de ces essais, réaniment les images d'archive, drôles et émouvantes, de ces quelques jeunes gens géniaux et maladroits, et retracent, à la manière d'une épopée insensée, leur aventure.

Mais ils ne s'arrêtent pas là. Hadjithomas et Joreige sont des artistes, pas des historiens. Et leur devoir, en tant qu'artistes, est de redonner au passé la chance du présent. Nulle nostalgie ne les anime (les années 60 n'y sont pas idéalisées), mais au contraire une volonté de prolonger le rêve, et de donner à l'aventure une vie nouvelle. C'était exactement ce qu'il se passait quand ils invitaient Catherine Deneuve à parcourir le Liban dans *Je veux voir*. Ils convoquaient le cinéma – une certaine mémoire du cinéma – dans un territoire que le cinéma avait quasiment déserté pour cause de guerre civile. Mais ils ne se contentaient pas de Deneuve comme mémoire ; ils lui demandaient d'agir ; et sa présence agissait, à la frontière israélienne, en rouvrant une route interdite d'accès. Aussi, dans *The Lebanese Rocket Society*, après cette longue enquête sur une conquête spatiale avortée, Hadjithomas et Joreige proposent à l'université Haigazian, d'où tout a commencé, d'accueillir la reproduction d'une fusée, qu'un camion transportera, visible de tous, de

l'usine jusqu'à l'université.

Il faut savoir une chose : au contraire du français, l'arabe et l'anglais ne distinguent pas, dans leur lexique, la fusée du missile. Ainsi, une fusée qui passe dans les rues de Beyrouth est aussi un missile. Il faudra aux cinéastes un nombre ahurissant d'autorisations avant de pouvoir réaliser, non une commémoration, mais le prolongement de ce rêve. Ce prolongement qui dit : c'est au présent qu'il faut rêver. Qui dit aussi : les rêves passés nourrissent et n'écrasent pas ceux que nous faisons aujourd'hui. Joreige et Hadjithomas emploient un terme juste pour parler de leur geste, celui de *gratitude*. De la même manière que quelques enfants de réfugiés offraient à leur terre d'accueil leur première fusée (un billet pour l'espace), les cinéastes offrent à ceux qui ont rêvé un rêve renouvelé.

0

Tweet 5

Like 8

Send

Autres articles connexes:

1. **Locarno > 64e festival du film | 3-13 août 2011 : Caroline Deruas** (<http://www.unidivers.fr/locarno-64e-festival-du-film-3-13-aout-2011/>) Cette 64e édition dédie sa rétrospective à Vincente Minnelli. Comme l'expliquait Gilles Deleuze, Minnelli a fait de l'absorption dans la couleur une...
2. **Des hommes sans loi > Un classicisme au graphique hémoglobine** (<http://www.unidivers.fr/cinema-des-hommes-sans-loi/>) 1931. Au cœur de l'Amérique en pleine Prohibition, dans le comté de Franklin en Virginie, état célèbre pour sa production d'alcool de...
3. **Le temps de l'aventure : Ce qui est et pourrait ne pas être** (<http://www.unidivers.fr/film-temps-aventure-emmanuelle-devos-jerome-bonnell-byrne/>) Le temps de l'aventure de Jérôme Bonnell avec Emmanuelle Devos et Gabriel Byrne Jérôme Bonnell filme Paris, aujourd'hui, comme personne. Paris pour...
4. **Eva, un film de SF espagnol récompensé par 3 Goya 2012** (<http://www.unidivers.fr/eva-un-film-de-sf-espagnol-recompense-par-3-goya/>) Eva est un conte fantastique espagnol réalisé par Kike Maillo. Il a été récompensé par 3 prix au Goya 2012. La simplicité est...
5. **Young adult > Ce qui manque pour être... une adulte et un chef-d'oeuvre** (<http://www.unidivers.fr/young-adult-ce-qui-manque-pour-etre-adulte-et-un-chef-doeuvre/>) Originaire d'une petite ville de province où elle s'ennuyait à mourir, Mavis Gary s'est installée à Minneapolis où elle est devenue auteure...
6. **Animal Liberation Front > Le film activiste arrive en salle** (<http://www.unidivers.fr/animal-liberation-front-film-lescure/>) Avec la diffusion en avant première dans quelques salles d'A.L.F., dont on suit la réalisation depuis plusieurs années (voir notre entretien avec...
7. **Sur la Route... du cinéma > Kerouac sans couac ?** (<http://www.unidivers.fr/sur-la-route-du-cinema-kerouac-sans-couac/>) Adapter un roman au cinéma n'est jamais chose simple. Lorsqu'il s'agit d'un mythe littéraire comme le « Sur la Route » de Jack Kerouac,...
8. **Cinéma > Dans la maison d'Ozon > Une brillante mécanique sans âme** (<http://www.unidivers.fr/cinema-ozon-maison-ame-luchini/>) Dans la maison de François Ozon s'annonçait prometteur eu égard à sa bande-annonce et à ses ingrédients. Un enseignant de français, fatigué...
9. **Ceci n'est pas un film > Jafar Panahi** (<http://www.unidivers.fr/ceci-nest-pas-un-film-jafar-panahi/>) Depuis des mois, Jafar Panahi attend le verdict de la cour d'appel. À travers la représentation d'une journée dans la vie de...
10. **Hunger games > Fin de partie pour un jeu sans intérêt** (<http://www.unidivers.fr/hunger-games-fin-de-partie-pour-un-jeu-sans-interet/>) Voilà un film au succès déjà assuré. Loin d'être creux, son sujet consacré aux panem et circences était prometteur. Le jeu n'en...

11. **Curling > Un extraordinaire non-film** (<http://www.unidivers.fr/curling-un-extraordinaire-non-film/>) Jean-François a la garde sa fille Julyvonne, 12 ans. Il l'élève seul, refuse qu'elle fréquente l'école et limite ses contacts avec le...
12. **A l'aveugle > D'un aveuglement sans nom !** (<http://www.unidivers.fr/a-laveugle-dun-aveuglement-sans-nom/>) Le cadavre mutilé d'une jeune femme est retrouvé à son domicile. Pas d'effraction, pas de témoin : le crime est parfait. L'enquête...

(#)

()

(javascript:;) (javascript:;)