

24 IMAGES

La revue québécoise du cinéma

N° 100

HIVER 2000

4,95\$

100^e

NUMÉRO



FRANCE 35FF



vue panoramique

Une sélection des films sortis en salle à Montréal

Ont collaboré:

Pierre Barrette — P.B. Marco de Blois — M.D. Philippe Gajan — P.G.
Gérard Grugeau — G.G. Marcel Jean — M.J. Réal La Rochelle — R.L.
André Roy — A.R.

AUTOUR DE LA MAISON ROSE

Premier long métrage de ses réalisateurs, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, ce film véhicule une dynamique paradoxale d'émerveillement, de sensibilité, en même temps que de naïveté et de quelques gaucheries. Mais si rares sont les films en provenance du Liban qu'il fait plaisir de garder de cette *Maison rose* un souvenir fort sympathique.

Le sujet s'articule autour d'un brusque changement dans un quartier imaginaire de Beyrouth, six ans après l'atroce guerre. La vétuste mais rutilante maison rose, où s'étaient réfugiées deux familles, a maintenant un nouveau propriétaire. Il rêve d'en faire un centre commercial où ne subsisterait que l'ancienne façade du palais. Le quartier jusque-là paisible devient un nouveau champ de bataille entre anciens et modernes. La seule lutte logique que peuvent ultimement réussir les délogés est de démonter la maison en fragments à vendre aux enchères, puis de démolir ce qui reste, le tout accompagné d'un long banquet d'adieu. La mémoire de l'ancienne beauté de



24 IMAGES N° 100

57

Beyrouth ne subsistera plus désormais que dans l'imaginaire de ses habitants.

Un des paris du film était de traiter ce sujet tragique sur le mode comique, de montrer la réalité sous une forme métaphorique. Équilibre difficile, ici bien appuyé par les belles plages musicales de Robert Marcel Lepage, mais qui ne s'installe véritablement que dans le dernier tiers du film, au moment de la déconstruction du bâtiment, réminiscence des splendeurs archaïques et constat de l'usure du temps. Durant ces séquences, la maîtrise de la mise en scène est plus évidente, l'ordre poétique plus assuré, alors qu'auparavant la direction des acteurs était moins contrôlée dans le dosage du drame et

de la comédie, et l'ordonnance du récit un peu plus floue.

Malgré les limites de ses moyens, tant économiques qu'esthétiques, *Autour de la maison rose* est une mise en perspective ingénieuse et bien sentie d'un Liban d'après-guerre certes délivré des bombes, mais dont la reconstruction reste encore problématique. Comment vivre avec des blessures cicatrisées, que faire des ruines des combats? Ce film nous répond qu'il faut encore rêver, que la métaphore peut être une ligne directrice. (Fr.-Qué. 1999. Ré. et scé.: Joana Hadjithomas, Khalil Joreige. Int.: Mireille Safa, Joseph Bou Nassar, Hanane Abboud, Maurice Maalouf, Zeina Saab de Melero, Asma Andraos.) 92 min. Dist.: 7^e Art Distribution. — R.L.

57