

Alexandra Kahwagi
et Ziad Saad dans
le presque parfait
"A Perfect Day".



Eclipse du pouvoir

Le Soleil ★★★

Après Hitler et Staline, Alexandre Sokourov s'attaque à une autre figure politique de ce siècle : l'empereur japonais Hirohito. *Le Soleil* n'est pas une biographie mais se concentre sur les derniers mois de 1945 où l'empereur a dû prendre deux décisions historiques : la reddition sans condition de son pays et la renonciation à son ascendance divine. D'emblée, Sokourov nous plonge dans la vie quotidienne d'un homme qu'on sent usé. Un simple plan sur quelques gouttes de sueur perlant sur la peau et c'est toute la fatigue du dirigeant d'un pays qui s'exprime. Il faut dire que la photographie, signée par le cinéaste lui-même, est somptueuse, éclairant d'une lumière blafarde cette fin de règne. Fantôme à la fois pathétique et humain, Hirohito est surtout filmé dans ses appartements, ce qui accentue la densité de ce portrait d'un homme de pouvoir déchu. Densité atténuée lors de la rencontre avec le général MacArthur. A cette réserve près, l'ensemble a une grande force expressive. On attend avec impatience le *Faust* qui devrait clore la série.

CLAIRE VASSÉ

D'Alexandre Sokourov, avec Issey Ogata, Robert Dawson, Kaori Momoi, Shiro Sano... 1h50.

Temps suspendu

A Perfect Day ★★★

Son père a disparu depuis quinze ans mais sa mère remet toujours au lendemain la déclaration officielle de sa mort. C'est sur ce point de départ que les réalisateurs font débuter la journée de leur héros. Attente, contretemps, suspension et accélérations... Il n'est ici question que de rythmes. De rythmes que l'on cherche afin d'habiter sa vie et d'approcher celle de ceux qu'on aime. Le tout filmé avec un talent énorme. Dans le moindre plan, on sent vibrer le pouls d'une ville – Beyrouth –, le grain d'une peau, le poids d'un corps dont on ne sait s'il est vraiment mort, ou encore d'un amour dont on ne sait s'il est naissant ou finissant. A découvrir absolument. C.V.

De Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, avec Ziad Saad, Julia Kassar, Alexandra Kahwagi... 1h28.

L'icône de Rio

Maria Bethânia Música é Perfume ★★★

Spécialiste du documentaire sur la musique, Georges Gachot a filmé avec passion des concerts de la plus grande chanteuse brésilienne vivante. Il a surtout réussi à retracer l'itinéraire hors pair d'une femme qui s'est battue pour ses idées politiques et pour les droits de la femme dans son pays, à une époque où sévissait la répression. Devenue icône à la voix bouleversante et au rythme incomparable, elle a su être une femme toujours prête à combattre pour de justes causes, comme en témoignent ses proches et ses admirateurs (y compris son frère, Caetano Veloso) dans ce beau film, juste et simple.

ADDISON DE WITT

Documentaire de Georges Gachot, avec Maria Bethânia, Caetano Veloso... 1h22.