



Max Renaudin incarne Ingmar Bergman enfant dans le film de Safy Nebbou.

ENFANCES



Une splendide déclaration d'amour au cinéma.

Film collectif. Avec Julie Gayet, Isild Le Besco, Clotilde Hesme... 1 h 20.

L'histoire : Six minifilms sur six anecdotes révélatrices de l'enfance de six maîtres de cinéma. C'est une superbe idée de cinéma et un vrai pari : raconter six cinéastes majeurs par le prisme de leur enfance. Yann

Le Gal, instigateur du projet, s'est intéressé à Fritz Lang, Isild Le Besco à Orson Welles, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige à Jacques Tati, Ismaël Ferroukhi à Jean Renoir, Corinne Garfin à Alfred Hitchcock et Safy Nebbou à Ingmar Bergman. Le résultat global est un enchantement ! Chacun des films dévoile

avec un sens aigu du récit un élément essentiel de leurs œuvres à venir. On y voit le futur auteur de *Metropolis* confronté à la montée de l'antisémitisme, celui de *Citizen Kane* adulte avant l'heure devant sa mère mourante, celui des *Vacances de M. Hulot* inventif pour se dépatouiller comme il peut avec son corps trop grand pour lui, celui de *La règle du jeu* confronté à l'injustice sociale, celui de *Psychose* culpabilisé par une éducation stricte et celui de *Fanny et Alexandre* en petit garçon fébrile sous la menace d'un manque d'amour. Chaque film est un bijou de finesse dans sa mise en scène comme dans sa direction d'acteurs (les enfants sont tous excellents !). Et surtout, il se dégage de l'ensemble une cohérence rare pour un film réunissant tant d'auteurs venus d'horizons différents. Une splendide déclaration d'amour au cinéma !

Thierry Cheze